

Grupa wiekowa: dzieci 5+/młodzież

Liczba uczestników: max 25 osób

Czas trwania: 45/60 minut

Cele: propagowanie wartości społecznych, rozwój postaw obywatelskich, umiejętność współpracy, kreacja twórcza

Materiały dla grupy 25 osób:

- rzutnik, ekran, laptop,
- prezentacja artbooka *Takie coś* (do pobrania [TUTAJ](#)),
- arkusze papieru kolorowego,
- kolorowe bibuły,
- klej w szyfcie – 25 szt,
- taśmy dwustronne,
- nożyczki,
- wydrukowane litery (do pobrania [TUTAJ](#)),
- sznurek, tasiemki,
- zszywacz.

Organizacja sali:

W czasie warsztatów uczestnicy będą pracować w 4 grupach. W grupach będą dzielić się materiałami (kolorowymi papierami, bibułą, taśmą).

Przed zajęciami:

- pobierz plik artbooka *Takie coś*,
- przygotuj komputer, rzutnik i ekran,
- przygotuj materiały z listy.

Podstawa programowa:

rozwijanie kompetencji, takich jak: kreatywność, budowanie naturalnej ciekawości poznawczej

Dodatkowe informacje dla prowadzącego warsztaty:

Wiersz Edwarda Leara *Takie coś* w przekładzie Andrzeja Nowickiego pochodzi z tomu poezji wydanego nakładem wydawnictwa Drzewo Babel (2006) pt. *Dong, co ma świecący nos*. Tekst traktuje o inności wobec zastanej rzeczywistości.

Autorką projektu graficzno-typograficznego artbooka jest Anna Kaszuba-Dębska.

Bohater - Takie Coś, wędruje pośród krain należących do świata zwierząt, ptaków, ryb i owadów, wzbudzając zdziwienie i zainteresowanie ich mieszkańców. Choć swoją innością nie przystaje do żadnego z nich, to samotnie podróżując po obcych krainach, sam daje świadectwo ciekawości świata, otwarcia i przyjaźni.

Tematyka wiersza jest znakomitym pretekstem do dyskusji o wszelkich innościach i wykluczeniach, czy to z powodu pochodzenia, religii, koloru skóry, otyłości, choroby, czy też innego myślenia i światopoglądu.

Edward Lear urodził się 12 maja 1812 roku w Highgate. Zmarł 29 stycznia 1888 w Sanremu. Był angielskim poetą i rysownikiem, również autorem limeryków. Pochodził z wielodzietnej rodziny, wychowała go najstarsza siostra, Anna. W bardzo wczesnym wieku zaczął rysować i właśnie z rysunku utrzymywał się od piętnastego roku życia. Mimo słabego zdrowia był twórcą niezmiernie płodnym – pozostawił obszerne zbiory rysunków, ilustracji i obrazów olejnych. Przyjaźnił się z Alfredem Tennysonem, do którego wierszy narysował ponad 200 ilustracji. Przez pewien czas był nauczycielem rysunku królowej Wiktorii. Podróżował po całej Europie, do krajów Lewantu, Indii i Cejlonu. Ostatnie lata życia spędził na południu Europy, w Grecji i we Włoszech. Przez 17 lat jego wiernym towarzyszem życia i podróży był kot o imieniu Foss. Edward Lear był wybitnym rysownikiem i ilustratorem, do historii przeszedł jako twórca poezji nonsensownej i absurdałnej, w szczególności limeryków. Spośród jego ponad 20 książek, najbardziej znaną jest *A Book of Nonsense*, w której znajdują się limeryki i ilustracje autora.

Przebieg zajęć:

- Zajęcia rozpocznij od projekcji artbooka (pobierz [TUTAJ](#)). Omów litery i tekst. Jeszcze nie czytaj. Zwróć uwagę uczestników na ilustracje do wiersza. Zapytaj, jak rozumieją słowo TOLERANCJA, czy już kiedyś je słyszały, a jeśli tak, to w jakich okolicznościach.
- Wyświetl na ekranie artbooka i przeczytaj go. Czytając, buduj napięcie. Białe strony w tej książce to miejsce na wymyślanie przez uczestników bohatera, który w tej opowieści nie jest jednoznaczny. Pojawia się na białych tłach jako czerwone ślady. Pozwól uczestnikom na krótką rozmowę i zadawaj pytania: „Czy już wiecie, kto to jest?”, „Jak myślicie, co to może być?”.
- Na przykładzie typograficznych ilustracji, wytłumacz, co to jest typografia* i jak można się nią bawić. Zwróć uwagę na literkowych bohaterów oraz jakimi rodzajami liter się wypowiadają. Po przeczytaniu artbooka, zapytaj dzieci, czy już wiedzą, kim jest bohater o nazwie *Takie coś*. Jest to też okazja do ponownego zapytania - co to jest TOLERANCJA.
- Podziel uczestników na 4 grupy i każdą z nich nazwij (inspirując się przeczytanym artbookiem) nazwami krain, które odwiedzało *Takie coś*:
 - I grupa – to kraina SSAKÓW,
 - II grupa – to kraina PTAKÓW,
 - III grupa – to kraina RYB,
 - IV grupa – to kraina OWADÓW.
- Rozdaj grupom materiały plastyczne i przydziel zadania:
 - I grupa/kraina SSAKÓW – wykonuje papierowo-bibułowe kostiumy** zwierząt występujących w książce (np. lew, lis, słoń, wilk),

*Typografia – technika druku wypukłego oraz dziedzina, która koncentruje się na kształtowaniu struktur i aranżacji języka w jego wizualnym wymiarze. Zajmuje się doбором pisma, jego użyciem i składem. O typografii można mówić również w kontekście: poligrafii, drukarstwa, stosowania czcionek. Typografia to również zagadnienia dotyczące projektowania drukowanych liter i innych znaków pisarskich (zarówno czcionek, jak i fontów) oraz wzajemnych relacji pomiędzy tymi znakami i grupami znaków, układu graficznego drukowanej strony, sztuki użytkowej zajmującej się estetyką szaty graficznej publikacji, układu graficznego strony w witrynie WWW.

**Kostium teatralny – ubiór osoby występującej na scenie. Służy on charakterystyce odgrywanej postaci scenicznej.

- II grupa/kraina PTAKÓW – wykonuje papierowo-bibułowe kostiumy ptaków występujących w książce (np. sowa, paw, kruk),
- III grupa/kraina RYB – wykonuje papierowo-bibułowe kostiumy ryb występujących w książce (np. rekin, sum, okoń, śledź),
- IV grupa/kraina OWADÓW – wykonuje papierowo-bibułowe kostiumy owadów występujących w książce (np. bąk, pszczoła, motyl).

- Prowadź zajęcia plastyczne tak, aby każdy uczestnik wykonał własny kostium przedstawiający bohatera: ssaka, ptaka, owada, rybę. Kostium składa się z prostych elementów. Za pomocą sznurka można wykonać rękawy stroju (do sznurka należy dokleić bibułę lub papier kolorowy). Koniecznie należy wykorzystać wydrukowane litery. Elementem kostiumu może być też nakrycie głowy (papierowe korony, czapki) oraz peleryny wykonane z bibuły.
- Po wykonaniu kostiumów przeczytaj książkę jeszcze raz. Jeśli dzieci potrafią już czytać mogą to zrobić samodzielnie, jeśli nie, czytaj powoli. Pozwól uczestnikom prezentować wykonane kostiumy. Najpierw grupa SSAKÓW odgrywa role do czytanego z ekranu wiersza. Potem kolejne grupy: PTAKI, RYBY, OWADY. Po wspólnym czytaniu i prezentowaniu kostiumów porozmawiajcie o tym, jakie są wykonane przez nich prace: czy są ładne, kolorowe, różnorodne, inne od siebie, ciekawe?
- Podsumuj spostrzeżenia i wspólnie określcie, co to jest tolerancja. Na podstawie artbooka *Takie coś*, jeszcze raz opowiedz o tym, jak można różnić się (być grubym, chudym, małym, w aparacie na zęby, z innym kolorem skóry), a równocześnie być akceptowanym przez większość.